

I.I.S. LEONARDO DA VINCI

Lingua e Civiltà straniera SPAGNOLO ed Educazione Civica in Lingua Straniera SPAGNOLO

Prof.ssa Monica Antonelli

PROGRAMMA SVOLTO Classe 3 BL

Testi Carla Poletti, José Pérez Navarro Juntos vol.3 editore Zanichelli

Catalina Ramos, María José Santos, Mercedes Santos En un lugar de la literatura desde los orígenes hasta nuestros días editore De Agostini Scuola

LÉXICO Y COMUNICACIÓN

Pedir y expresar una opinión. Tomar posición a favor o en contra. Expresar acuerdo, desacuerdo y escepticismo. Rebatir, reforzar o refutar un argumento, estructurar una argumentación.

Léxico: la prensa. El móvil y las nuevas tecnologías. Internet y las redes sociales.

Comentar un cuadro. Describir un monumento. Hablar de arte y estilos. Expresar impersonalidad. Expresar deseos.

Léxico: la pintura. Arquitectura y monumentos. Arte y estilos.

Expresar causa y justificarse. Expresar finalidad. Expresar cambios o transformaciones radicales. Expresar cambios, fruto de un esfuerzo prolongado.

Léxico: La poesía. El cine y la literatura. La película y el cortometraje.

GRAMÁTICA

Ser y estar. Los ubicadores. Uso contrastivo de a/en, sobre/encima, de/desde/desde hace, entre/dentro de. Uso de ir/venir, llevar/traer. Uso de quedar/quedarse, pedir/preguntar, coger/tomar. Verbos y perífrasis de necesidad y obligación. Expresar acciones futuras.

Perífrasis Verbales. Las construcciones temporales. Formación de los tiempos del pasado de indicativo. Uso de los tiempos del pasado de indicativo.

Uso de las preposiciones para y por. Presente de subjuntivo verbos regulares e irregulares. Presente de subjuntivo verbos con diptongación vocálica. Subordinadas temporales. Subordinadas causales y finales..

El futuro compuesto y el uso del futuro para expresar suposición. Condicional simple y compuesto: formación y usos. Uso del futuro y condicional para expresar probabilidad o duda. Imperativo afirmativo y negativo. El imperativo con pronombres.

Imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Uso de indicativo y subjuntivo con expresiones de probabilidad y deseo.

LIRERATURA

La literatura medieval: De las orígenes a la reconquista. Los albores de la literatura, Cantar de mio Cid. Cantar del destierro.. Lectura *Cantar de la Afrenta de Corpes*.

Gonzalo De Berceo. Lectura *El ladròn devoto*.

Arcipreste de Hita Lectura *Libro de Buen amor*.

Don Juan Manuel Lectura *El conde Lucanor - pròlogo*,

El camino de Santiago. Hèroes e ídolos. El arte islàmico en España.

Hacia el renacimiento: Una epoca de transición. La literatura española en el siglo XV. Poesía del cancionero.

Juan De Mena y el Marquès de Santillana. Lectura *Alora la bien cercada*.

Jorge Manrique Lectura *Coplas a la muerte de su padre*

El teatro medieval.

La comedia humanística. Fernando de Rojas. La Celestina. Lectura *acto X, acto XXI*.

La expulsión de los judíos. El estilo flamígero. Isabel la catòlica y Fernando de Aragón.

Visión de la película La Celestina.

El siglo de Oro: el renacimiento: La España de los Austrias. El Siglo de Oro. La poesía del renacimiento.

Garcilaso de La Vega Lectura *Egloga I*.

La Unión mística y la poesía religiosa: Teresa de Ávila, fray Luis de León, Juan de la Cruz.

La concepción política y social de la colonización Cristóbal Colón y el viaje al nuevo mundo

Visión de la primera parte de la película 1492 Viaje al Paraíso

La novela renacentista y las novelas de caballería

Visión de la película La triste historia del capitán Alatriste.

Educazione Civica in lingua straniera SPAGNOLO

Preservación de los sitios Unesco: monumentos imprescindibles La Alhambra de Granada. La Sagrada Familia de Barcelona. El acueducto de Segovia. La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia.

Arte y pintura: Las Meninas de Velázquez.

El siglo de las mujeres: Pioneras Gabriel Mistral, María Zambrano, Frida Kahlo.

La lucha contra la violencia de género.

Debate de cultura: a propósito de igualdad de género - el caso de Ciudad Juárez.